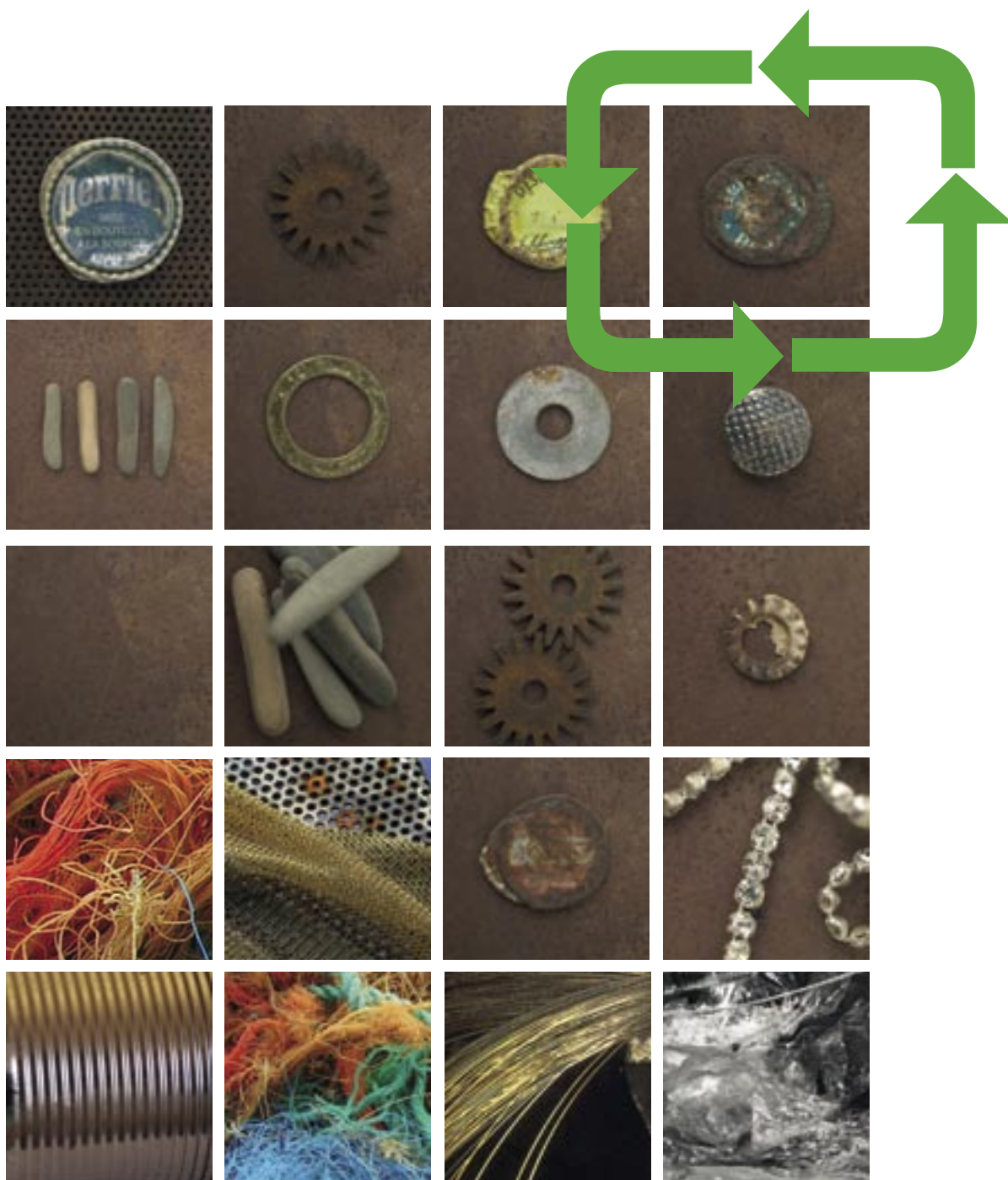


DES PROJETS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES COMME OUTILS D'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT



4 Villa Charles 93800 ÉPINAY SUR SEINE – Tél. 06 17 57 12 95 – mail : contact@dechetsdarts.com

DES PROJETS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES COMME OUTILS D'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT

A l'image de Léonie, métropole décrite par Italo Calvino dans « Les villes invisibles », nos poubelles débordent, et nous sommes menacés d'asphyxie par nos propres déchets. Une implication de tous est devenue nécessaire pour les réduire, et éviter l'installation de nouveaux incinérateurs.

Parallèlement, le déchet est devenu le matériau privilégié de nombreux créateurs contemporains et toutes les disciplines artistiques sont concernées. Dans cet élan, les ateliers « déchets d'arts » proposent une réflexion sur nos modes de consommation à partir du réemploi créatif d'emballages quotidiennement jetés, de papiers et de journaux, d'objets délaissés, détériorés, ou mis au rebut, de matériaux dévalorisés, de trouvailles de promenade...

PUBLIC

Enfants, adolescents, adultes
Elèves, parents et professeurs

OBJECTIF

Sensibiliser au tri et au recyclage des déchets à travers la création artistique dans le but d'induire des comportements responsables et solidaires, plus respectueux de l'environnement.

Les ateliers de créations « déchets d'arts »

Il s'agit de réaliser des projets artistiques avec des enfants et des adolescents, mais aussi avec des adultes désireux de se retrouver autour de projets ludiques et conviviaux.

Ces ateliers peuvent être organisés durant les temps libres, mercredi après-midi, week-end ou vacances, ils peuvent aussi être élaborés durant la période scolaire, avec les enseignants, dans le cadre d'un projet pédagogique.

Nous vous proposons plusieurs actions, simples et faciles à mettre en œuvre, étudiées pour leur intérêt artistique et environnemental, mais aussi pour leur caractère festif et événementiel susceptibles de rassembler et de fédérer les participants.

Elles font intervenir une ou plusieurs disciplines artistiques, et peuvent accompagner une campagne de sensibilisation au recyclage des déchets avec le concours de professionnels de la filière.

LÉONIE

La ville de Léonie se refait elle-même tous les jours : chaque matin la population se réveille dans des draps frais, elle se lave avec des savonnets tout juste sorties de leur enveloppe, elle passe des peignoirs flambant neuf, elle prend dans le réfrigérateur le plus perfectionné des pots de lait inentamés, écoutant les dernières rengaines avec un poste dernier cri.

Sur les trottoirs, enfermés dans des sacs de plastique bien propres, les restes de la Léonie de la veille attendent la voiture du nettoyage. Non seulement les tubes de dentifrice aplatis, les ampoules mortes, les journaux, les conditionnements, les matériaux d'emballage, mais aussi les chauffe bain, les encyclopédies, les piano, les services de porcelaine : plutôt qu'aux choses qui chaque jours sont fabriquées, mises en vente et achetées, l'opulence de Léonie se mesure à celles qui chaque jour sont mises au rebut pour faire place à de nouvelles. Au point qu'on se demande si la vraie passion de Léonie est vraiment, comme ils disent, le plaisir des choses neuves et différentes, ou si ce n'est pas plutôt l'expulsion, l'éloignement, la séparation d'avec une impureté récurrente. Il est certain que les éboueurs sont reçus comme des anges, et leur mission qui consiste à enlever les restes de l'existence de la veille est entouré de respect silencieux, comme un rite qui inspire la dévotion, ou peut-être simplement que personne ne veut plus penser à rien de ce qui a été mis au rebut.

Où les éboueurs portent leur chargement, personne ne se le demande : hors de la ville, c'est sûr ; mais chaque année la ville grandit et les immondices doivent reculer encore ; l'importance de la production augmente et les tas s'en élèvent, se stratifient, se déploient sur un périmètre plus vaste. Ajoute à cela que plus l'industrie de Léonie excelle à fabriquer de nouveaux matériaux, plus les ordures améliorent leur substance, résiste au temps, aux intempéries, aux fermentations, et aux combustions. C'est une forteresse de résidus indestructibles qui entoure Léonie, la domine de tous côtés, tel un théâtre de montagnes.

Voici maintenant le résultat : plus Léonie expulse de marchandises, plus elle en accumule ; les écailles de son passé se soudent ensemble et font une cuirasse qu'on ne peut plus enlever ; en se renouvelant chaque jour, la ville se conserve toute dans cette seule forme définitive : celle des ordures de la veille, qui s'entassent sur les ordures des jours d'avant et de tous les jours, années, lustres de son passé.

Le déjet de Léonie envahirait peu à peu le monde, si sur la décharge sans fin ne pressait, au-delà de sa dernière crête, celle des autres villes, qui elles aussi rejettent loin d'elles même des montagnes de déchets. Peut-être le monde entier, au-delà des frontières de Léonie, est-il couvert de cratères d'ordures, chacun avec au centre, une métropole en éruption ininterrompue. Les confins entre villes étrangères ou ennemies sont ainsi des bastions infects où les détritiques de l'une et de l'autre se soutiennent réciproquement, se menacent et se mélangent.

Plus l'altitude grandit, plus pèse le danger d'éboulement : il suffit qu'un pot de lait, un vieux pneu, une fiasque dépaillée roule du côté de Léonie, et une avalanche de chaussures dépareillées de calendriers d'années passées, de fleurs desséchées submergera la ville sous son propre passé qu'elle tentait en vain de repousser, mêlé à celui des villes limitrophes, enfin nettoyées : un cataclysme nivellera la sordide chaîne de montagnes effacera toute trace de la métropole sans cesse habillée de neuf. Déjà des villes sont prêtes dans le voisinage avec leurs rouleaux compresseurs pour aplanir le sol, s'étendre sur le nouveau territoire, s'agrandir elle-même, rejeter plus loin de nouvelles ordures.

atelier 1

ARBRES À VŒUX EN VILLE

Décorations de Noël dans la ville ou le quartier

atelier 2

C'EST COMME À RIO !

Carnaval

atelier 3

DESTRUCTURES ET RECOUTURES

Re-création de vêtements

atelier 4

BIZARRES

Bijoux de promenades

atelier 5

MANIÈRES DE VOIR, MATIÈRES À VOIR

Voyage dans une exposition d'« Art Récup »

atelier 6

SONS ET RÉPERCUSSIONS

Résonnances d'instruments

atelier 1

ARBRES À VŒUX EN VILLE

Décorations de Noël dans la ville ou le quartier

Aussi étranges et magiquement chargés de symboles que les baobabs d'Afrique, les arbres dénudés d'hiver semblent dresser vers le ciel pâle de longues racines sombres. Saison de transformation avant renaissance, l'hiver est la période rêvée pour évoquer le déchet et sa revalorisation. Noël sera l'occasion de parer les rues ou les parcs de nos quartiers d'arbres à vœux, à palabres, à fantasmes...

Public

Enfants, adolescents,
Elèves d'un établissement scolaire,
Habitants d'un quartier

Ateliers de sortilèges « déchets d'arts »

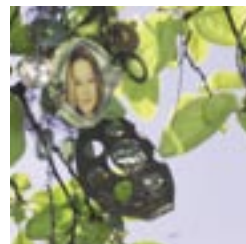
Fabriquer de féériques merveilles, mobiles et scintillantes à partir de matériaux de peu : capsules, miroirs brisés, canettes écrasées...

Les personnaliser de photo, de messages ou de formules mystérieuses

Et suspendre ces irrationnelles émotions, ces magiques souhaits, ces vœux de bonne année... sur le plus bel arbre d'un quartier.

Matériaux

Boîtes de conserves de diverses dimensions, morceaux de miroirs, culs de bouteilles, bijoux et chaînes cassés, photos, messages, fil de fer de laiton ou de cuivre, œillets, rondelles... perles.



atelier 2

C'EST COMME À RIO !

Carnaval

Lupercales, Saturnales, Jour des fous, Mardi gras, on fête le Carnaval depuis plus de 2000 ans, et déjà dans l'antiquité, on y inversait les rôles sociaux. Par opposition au pénitent Carême, le Carnaval est une période de réjouissances, de fêtes, d'excès. Les conventions sont bousculées, l'extravagance est de mise, C'est le monde à l'envers...
Et l'occasion la meilleure de faire du déchet une ressource !

Public

Tous publics,
Tous âges,
Associations de quartiers
Scolaires

Atelier délires de « déchets d'arts »

Oser, pour créer d'extravagants costumes de Carnaval sur un thème choisi, les récupérations les plus audacieuses, les associations de matières les plus insolites, les formes les plus farfelues, et découvrir à cette occasion que le déchet est une matière à réutiliser, à réinventer, à revaloriser.

Matériaux

Poubelles de toutes les couleurs... et autres récupérations.





atelier 3

DESTRUCTURES ET RECOUTURES

Re-création de vêtements

Nous avons tous dans nos armoires, pulls, jupes, pantalons, vestes manteaux que nous ne portons jamais, mais dont nous ne pouvons nous résoudre à nous séparer. Nous avons tous dans nos tiroirs, tissus, dentelles, trésors qui dorment en attendant qu'un jour...

Public

Adolescentes, adolescents...
leurs mères

Atelier de couture récup' « déchets d'arts »

Dans l'esprit de la mode actuelle qui joue avec les contrastes de matière, superpositions, patchwork, incrustations de trouvailles diverses, il est possible de redonner une deuxième vie à des vêtements réformés en les déstructurant totalement pour les recomposer autrement, en faire des pièces uniques, support d'imaginaire mais portable à la ville.

Matériaux

Vêtements démodés, dépareillés, déchirés, trop justes ou trop grands... mais aussi vieux rideaux, couvre lits, dentelles, fourrures... et puis bien sûr boutons, capsules, perles... tout ce qui brille... n'est pas or... mais le deviendra.



atelier 4

BIZARRES

Bijoux de promenades

La mer en se retirant laisse sur le rivage de longues et scintillantes frises, colliers d'algues, bois flottés, coquillages nacrés prisonniers de filets déchirés, cailloux et plumes d'oiseaux blancs agglomérés par le goudron brillant... Roulés par les vagues, les morceaux de verres polis, allumés de rayons de soleil, se mêlent aux bulles et sont autant d'émeraudes, de saphirs, de topazes, d'opales, de perles et de diamants.

Public

Adolescentes, leurs mères

Atelier de bijoux bizarres « déchets d'arts »

A l'image des laisses de mer, les bords de rivières, les chemins forestiers ainsi que les trottoirs de nos métropoles, sont de prolifiques sources de récupération, d'infinis supports d'imaginaire.

Tissage, nouage, tricotage, crochetage, collage...

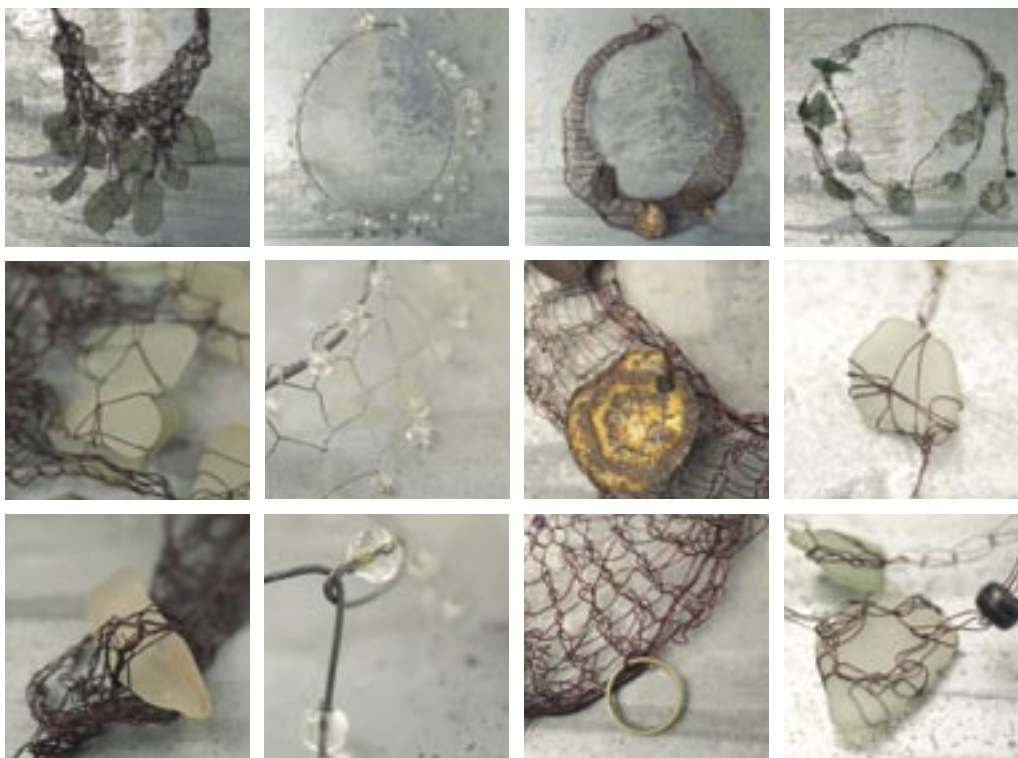
Assemblages de matériaux divers incrustés d'objets insolites.

Matériaux

Trouvailles de promenades, fonds de poches et de tiroirs...

Pampilles de lustres, capsules écrasées, bois flottés, verres polis et coquillages, perles, cailloux, plumes, fermetures éclair, ressorts, boutons...

Fil de pêche, de métal... Crochets, aiguilles à coudre et à tricoter... pistolet à colle...



atelier 6

SONS ET RÉPERCUSSIONS

Résonnances d'instruments

Scander, chanter, siffler, souffler, gratter, taper... Depuis son premier cri et jusqu'à son dernier souffle, l'homme résonne. Os percés, peaux tendues, boyaux torsadés ou carapaces d'animaux, coquillage, graines, Calebasses, boîtes de conserve, bidons... Depuis les temps les plus reculés, il recycle pour ce faire, ce qu'il n'a pas consommé.

Public

Tous publics

Tous âges

Associations de quartiers

Scolaires

Atelier répercussion « déchets d'arts »

Partir à la découverte des sons produits par les matériaux qui nous entourent, et fabriquer à la manière des peuples anciens, des musiciens d'aujourd'hui ou de Gaston Lagaffe... des instruments sonores, des chimères musicales et participer, pourquoi pas, à un concert de percussions.

Matériaux

Tout ce qui sonne et résonne...



instruments © Lionel Massin, sculpteur de sons

Intervenante

Anne-Dominique Gaté

Plasticienne récupératrice

Formée à l'histoire du costume, à l'histoire des styles et aux arts plastiques j'expérimente depuis plus de 30 ans un grand nombre d'expressions artistiques.

Bidouilleuse

Portraitiste, sculpteur, styliste, costumière, je crée pour la rue, le spectacle ou l'événement, accessoires, costumes de scène, éléments de décors.

Chimères étranges, totem barbares, bijoux à porter ou à suspendre, sacs et chapeaux, masques et marionnettes, corsets, faux corps et jupons baleinés, je soude, noue, couds, tisse, modèle, moule, ressuscite, détourne, assemble... les volumes les plus divers, les matériaux les plus variés, les formes les plus insolites.

Promeneuse ramasseuse

Une enfance ultra marine, et puis d'autres voyages... partages, échanges... continents et cultures, comme les latitudes, s'entremêlent, se tissent, se métissent et cohabitent dans mon travail avec les trésors que je ramasse, rencontres d'un instant, petits cailloux de ma mémoire.

J'aime l'imparfait, l'humain, le monde, deviner les fêlures, redonner vie au pas fini, remodeler l'abîmé, transformer le déchet.



→ Cv complet à disposition

Anne-Dominique Gaté, artiste récupératrice Stage de « promeneur-ramasseur »

De 7 au 11 août et du 14 au 18 août, adultes et enfants sont invités à prendre part aux stages d'Anne-Dominique Gaté, une artiste qui travaille à partir de matériaux de récupération.

Au cours de ces deux stages d'une semaine que j'ai appelé « L'art et le marché » explique Anne-Dominique Gaté, je vais identifier de nouveaux, à tous les participants, mais à venir et de promouvoir ces matériaux.

Travailler l'imaginaire

Le but de ces stages, d'une durée de trois jours pour les enfants et de deux pour les adultes, est d'abord de partir à l'aventure pour ramasser des objets dits « perdants » (bois, pierres, morceaux de fer, ...) qui pourront, par la suite, faire travailler l'imaginaire des stagiaires et développer leur créativité.

« Chaque jour analyse l'année, nous nous mettons à la recherche du matériel, je pense que le port et le comarce de l'actu-riété constitueront des lieux de recherches parfaits. Le port est une véritable mine d'or, on y



Durant deux stages d'une durée d'une semaine, Anne-Dominique Gaté va accompagner et pousser pour le promeneur-ramasseur.

trouve tous vieux objets fer...
Une fois que vient l'été, on va faire du tri, on va faire du tri, on va faire du tri...
Les enfants, ils vont à la recherche...
Exposition au fort de...
C'est un très grand travail d'analyse...
Il y a une permanence...
du 14 au 18 août...
du 14 au 18 août...
du 14 au 18 août...
du 14 au 18 août...

Quelques coupures de presse sur les ateliers d'Anne-Do...

CONCARNEAU

Carnaval du 19 mars : la mode du futur est lancée !



Agnès, Michel Lachain, Sabinou et Anne-Do d'une pose amicale le 19 mars pour ce thème à la mode du futur !

Attention, dans une semaine, de débiter l'Etat, tout ça, un effet, un avenir-ambassade va traverser l'Europe...
Le Ville-Close et les Concarneau ont préparé l'événement...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...

À 17 h, donc, dimanche 19 mars, l'événement...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...

La scénariste pour le marché vendredi...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...

Le thème du futur est...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...

Le thème du futur est...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...

Le thème du futur est...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...

Perforation de cartons et de papier bulle

Le matériel de récup...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...

Cherchez p'tites mains désespérément

Le thème du futur est...
Le thème du futur est...

Ouest-France
Mercredi 1^{er} mars 2006

Son atelier de couture fonctionnera jusqu'au carnaval E.T. s'habille chez Anne-Do !

Rue Laennec, face à l'école de musique, une maison de caractère. Son style est délicieusement ancien. Mais elle est peuplée d'humanoïdes associés ! C'est l'atelier de couture animé par Anne-Dominique Gaté...



Au salon d'essayage d'Anne-Dominique Gaté, la tentance de l'année 2789 est à la rigolade !...

Sur fond de concerto contemporain pour machettes à coudre. Avant d'être un impératif vifement. Vert ou ! D'une simple pression des coudes, style danse des canards, la forme se centre. Puis reprend la forme initiale. Effet réussi. « C'est très difficile de trouver l'idée neuve, commente Anne-Dominique Gaté, LA, on commence à s'aligner des formes classiques ! » Ouvert lundi, cet atelier est là pour les associations, les gens qui apportent du tissu, des matériaux de tout acabit. Des idées. Ou qui en cherchent. Beaucoup s'inspirent des BD héroïco-fantastiques pour se muer en humanoïdes mutants, en créatures glauques et gélatineuses. Sur des cintres pendent déjà de jolis exemples. Comme cette tige d'un style moyennage-futuriste. Sur la poitrine, on a mis couleur et colle à bois. Quant aux manches, elles sont hérissées de bouillottes de polystyrène. Anne-Do a fait les solides à Paris. Détaillé des étoffes tirées du marché. Il y a là des décorations de Noël récupérées chez les

commerçants, des emballages, du papier bulle... La costumière est là pour guider, encourager la créativité. « La veille de la Noë, sur le marché, nous créons encore des costumes, des monstres avec les passés sous forme de shopping. » D'ici là, il reste aussi à faire les quarts tenues des musiciens de « In C ». Une autre paire de manche. Dans la pièce annexe s'entassent un squelette de scierie, des jantes percées de barres de fer, des roues de vélo... C'est le local matériel pour les Orné et autres accessoires. A l'étage prennent naissance aussi les premiers agtophones de Marie-Pierre Le Valigant : bidons baricoles, casseroles musicales, diaphragmes ronds de bouillottes en plastique. N'hésitez pas à pousser la porte, c'est ouvert tous les jours.

L'énorme succès du carnaval futuriste



Les enfants de Concarneau défilent en trio-tenettes ont passé une journée formidable.

Le thème du futur est...
Le thème du futur est...

Les costumières du Grand Reuz en action !



Vendredi, sur le marché, les costumières du Grand Reuz étaient à pied d'œuvre. Toute la semaine, on pourra contacter Anne-Do à la permanence de l'ancienne mairie. Avant de retrouver cette joyeuse équipe vendredi prochain, derrière l'office du tourisme...

9 avril 2005 Finistère dimanche 13

Concarneau a fait son Grand Reuz

Les noces de la Ville-Close et de l'Océan étaient hier le thème du 3^e carnaval de Concarneau.

Tout est parti dimanche 9 avril 2005 à Concarneau, à 11 heures, pour le thème du 3^e carnaval de Concarneau. L'objectif est d'être au pied d'œuvre dès que possible...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...
Le thème du futur est...



Le Ville-Close, en blanc et noir, est le thème du 3^e carnaval de Concarneau. Le thème du futur est...

Pour nous joindre... ou nous rejoindre

Anne-Dominique Gaté
4 Villa Charles 93800 ÉPINAY SUR SEINE – Tél. 06 17 57 12 95
mail : contact@dechetsdarts.com

